Fra Da Vinci til durtreklang

Av Edmund Schilvold

Publisert i Moss Dagblad

En lun og hyggelig kveld med mange spennede og tankevekkende momenter. Det var konklusjonen da kunstmaler Tor Sværd Sørensen og instrumentmaker Harald Hougaard avsluttet sitt første felles kunst- og musikkåseri i potetkjelleren på Røed Gård.

Begge var naturlig nok spente på hvordan oppmøtet ville bli, og hva slags respons de ville få fra publikum. Det var ikke lite de skulle gi seg i kast med. Temaet var de gamle mestere innen malekunsten, og sammenhengen mellom bildekunst og musikk. Et utfordrende emne selv for den mest erfarne. I tillegg var det første gangen noen hadde prøvd å arrangere noe slikt, i alle fall på Røed.

Heldigvis ble de fleste av stolene fylt, og Sørensen kunne gi seg i kast med Da Vinci med en spent og lydhørt forsamling foran seg. Han påpekte at visse nylig utgitte røverhistorier i bokform i alle fall har bidratt til vekke interessen for gamle mestere som Da Vinci, og viste fram flere eksempler på arbeidene til denne hjernen som skulle sette slike dype spor etter seg i kunsthistorien. Sørensen tok blant annet opp hvordan øyet beveger seg gjennom et bilde, og hvordan renessansens kunstnere brukte sin kunnskap om dette til å skape både harmoni og spenning i et verk.

– Med litt trening kan en oppfatte bevegelsene i et bilde. Det er utrolig hva øyet kan øves opp til å se, påpekte han, og brukte elementer i Mona Lisa som eksempel.

Dette ble det nødvendigvis en del høytflygende og filosofiske vendinger av, men før noen rakk å begynne å kjede seg, kom Hougaard feiende gjennom rommet som et forfriskende vindkast. Det skulle vise seg at han og Sørensen utfylte hverandre på et utmerket måte. Med sitt uhøytidelige, spøkefulle vesen skapte han litt oppkvikkende liv og røre. Musikken var også et velkomment innslag etter de mange interessante, men utfordrende ordrekkene. Samtidig kunne han øse av sine kunnskaper som instrumentmaker.

– Hva er harmoni? Hvorfor låter noe pent? spurte Hougaard, og viste med eksempler forholdet mellom musikalske klanger og matematikk, og hvoran ulike toner skaper ulike reaksjoner.

Etter en kaffepause og noen flere vekslinger mellom bildekunst og musikk, ble kvelden avsluttet med spørsmål og tilløp til debatt. Først etter rundt to og en halv time lusket folket motvillig ut i vinden og mørket.

EDMUND SCHILVOLD
tekst og foto